

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ  
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Теория литературы и литературное образование

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ  
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*д-р филол. наук, проф. Ю.В. Доманский*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теоретической и исторической поэтики  
№ 4 от 09.11.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания.....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17
9. Методические материалы.....	18
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	18
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	22
9.3 Иные материалы.....	22
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы дать представление о культурно-исторической ситуации в Европе изучаемого периода, познакомить студентов со спецификой различных художественных систем античности, средних веков, Возрождения, классицизма, барокко, ренессансного реализма, Просвещения, рококо, сентиментализма, предромантизма, романтизма. Особое внимание уделяется тому, чтобы у студентов сформировалось представление о непрерывности мирового культурного процесса, его преемственном характере.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основными литературными произведениями стран Европы,
- сформировать представление об основных родах и жанрах европейской литературы на примере творчества крупнейших писателей прошлого,
- рассмотреть важнейшие характеристики историко-литературного процесса,
- показать связь зарубежной литературы и литературы русской,
- в лекциях и на практических занятиях дать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4. Способен осуществлять психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ	ПК-4.1 Способен анализировать возможности и ограничения используемых педагогических технологий, методов и средств обучения с учетом возрастного и психофизического развития обучающихся	Знать: основные педагогические технологии, методы и средства обучения; особенности психофизического развития обучающихся разных возрастных групп; Уметь: выбирать оптимальные методы и средства обучения в зависимости от возраста обучающихся, понимать их достоинства и недостатки; Владеть: навыками применения педагогических технологий, методов и средств обучения; способностью анализировать выбранные приемы и методы в зависимости от получаемых результатов; способностью корректировать педагогическую стратегию с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
	ПК-4.2 Владеет приемами преподавания, организации дискуссий, проведения интерактивных форм занятий	Знать: основные преподавательские приемы и стратегии; интерактивные методы обучения; Уметь: применять преподавательские приемы при

		организации дискуссий; применять соответствующие образовательные технологии для проведения интерактивных занятий; Владеть: приемами взаимодействия с аудиторией; навыками организации дискуссий и проведения интерактивных занятий.
	ПК-4.3 Способен разрабатывать индивидуальные учебные планы, анализировать и выбирать оптимальные педагогические технологии обучения и воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями	Знать: педагогические технологии и приемы, используемые при взаимодействии с обучающимися разных возрастных групп; Уметь: определять индивидуальные способности и склонности обучающегося с учетом его возраста и психофизических особенностей; Владеть: навыками разработки индивидуальных учебных планов в связи с образовательными целями и задачами обучающегося, его возрастными и психофизическими особенностями.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы изучения и преподавания зарубежной литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные образовательные технологии.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Педагогическая практика.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

3	Лекции	0
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### 1. Особенности древнегреческой литературы

Греческая литература архаического периода. Проблема мифа. История Греции и формирование греческой культуры 12-8 вв. до н.э. Миф как форма осмысления мира и источник архаического искусства. Проблема соотношения мифа и литературы. Миф и современная литература. Эпическая поэзия VIII-VII вв. до н.э. Мифология истории как источник архаического эпоса.

Эпос как род литературы. Эпопея как жанр. Структура эпической по-эмы. Поэтика архаического эпоса. Миф и сказка, миф и история, миф и литература.

Античная греческая лирика VII-VI веков. Формирование древних форм лирического творчества. Жанровая система архаической поэзии малых форм и проблема синкретизма архаической словесности. Специфика элегии, ямба, мелики и их связь с обрядом. Персоналии.

#### 2. Древнегреческая драматургия

Драма как род литературы. История афинской демократии и проблемы афинской драматургии. Драма и миф. Поэтика и проблематика архаической трагедии и комедии. Учение о трагедии и трагическом герое.

Теория М.Бахтина применительно к ранним архаическим формам смеховой культуры. Персоналии.

#### 3. Средневековый героический эпос

Возникновение эпических поэм в народной среде, их бытование в народной традиции и оформление в письменном виде. Бахтин о трех основных отличиях эпопеи: предмет эпопеи – национальное эпическое прошлое; ее источник – национальное предание; абсолютная эпическая дистанция между эпопеями и современностью.

Героический эпос Франции, его основные циклы. Народно–дружинная и жонглерско–монастырская гипотезы происхождения французских жест. «Песнь о Роланде» – величайший памятник французского героического эпоса. Тема «Милой Франции» в поэме. Позднейшие напластования феодально–церковной идеологии в поэме. Историческая основа и легендарные черты. Закон эпического оптимизма. Художественные эпические традиции: параллелизм; гиперболизация; ретардация; эпические формулы – похвальба, плач, обращение к монарху. Симметричность как основа композиционного строения.

Отражение в испанском героическом эпосе исторического развития страны (процесс реконквисты). «Песнь о Сиде» – крупнейший памятник испанского героического эпоса. Исторический прототип Сиды. Историческая действительность и эпическая правда в поэме. Демократизм, антиаристократическая направленность «Песни о Сиде».

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Следы древних народных сказаний о героях в немецком эпосе. Черты эпической архаики и влияние рыцарского романа в «Песни о Нибелунгах». Слабость ее исторической основы, отсутствие темы общенациональной борьбы. Миф и сказка в поэме.

#### 4. Возрождение в Италии

Хронологические рамки Возрождения в Италии. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Антропоцентризм эпохи Возрождения, идея «универсального человека». Возрождение греко-римской древности. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Литература раннего Возрождения (треченто). Социально-историческая обстановка в Италии в конце XIII – первой половине XIV в. Литература зрелого Возрождения (кватроченто).

Возникновение ренессансной рыцарской поэмы. «Влюбленный Роланд» Боярдо, роль авантюрного и сказочно-фантастического элементов. Развитие традиций Боярдо в «Неистовом Роланде» Ариосто. Сюжет и композиция поэмы; смешение стилей как повествовательный принцип Ариосто; роль фантастики. Литература позднего Возрождения (чинквеченто). Возникновение маньеризма и его основные черты.

«Освобожденный Иерусалим» Тассо как опыт создания религиозно-героического эпоса.

Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Латинская поэзия Петрарки («Африка»). «Книга песен» («Канцоньери») как первый лирический цикл в истории европейской поэзии. Петрарка – «историк Лауры». Тема и структура «Книги песен». Раннее творчество Боккаччо. Мотив любви в произведениях неаполитанского периода («Амето», «Фьезоланские нимфы») и его гуманистический смысл. Автобиографизм и риторический психологизм в «Элегии мадонны Фьяметты». Зрелое творчество Боккаччо («Декамерон»). Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.

## **5. Возрождение в других странах Европы**

Понятие о Реформации. Причины возникновения реформационного движения. Религиозный, социально-политический и культурный смысл борьбы протестантов с папской церковью.

Бюргерская литература; ее связь с традициями средневековой сатирической дидактики. Возникновение о популярности «литературы о глупцах». Сатира и морализм в «Корабле дураков» Бранта. Ганс Сакс как крупнейший представитель бюргерской литературы. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости» как философская сатира. Образ Мории. Прием парадокса и характер смеха в «Похвале». Эразм и европейская гуманистическая «республика ученых».

Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV–XVI вв. и предпосылки для возникновения гуманистического движения. Творчество Рабле. Развитие ренессансной поэзии во второй половине XVI в. «Плеяда». Теоретическая программа Дю Белле (соревнование с древними, развитие литературы на национальном языке, жанровая реформа). Творчество Ронсара. Обращение Ронсара к греко-римскому культурному и поэтическому наследию. Разработка высокого лирического канона: «Оды» и «Гимны». Любовная тема в поэзии Ронсара: «Любовь к Марии», «Любовь к Кассандре», «Сонеты к Елене». Биография Рабле. Сюжет и композиция романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Тематика 1-ой и 2-ой книг: образы королей, схоластическое образование и гуманистическая педагогика; тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. 4 книга. Панург как пикарескный персонаж; проблема свободного выбора. Сатирические аллегории в IV-ой и V-ой книгах. Смеховая стихия в романе: ирония. Сарказм, гротеск, гипербола, языковая игра в романе. М.М. Бахтин об амбивалентном характере смеха в романе Рабле.

Зарождение гуманистического движения, его национальные особенности и место в духовной жизни Испании XV–XVI вв. Литературные истоки и причины возникновения плутовского романа; основные особенности: образ пикаро, автобиографизм и авантюризм, сатирическая нравоописательность. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра. Жизнь и творчество Сервантеса. «Назидательные новеллы». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа и его реализация. Серьезная и буффонно-плутовская стихия в романе; роль вставных новелл. «Лже-Кихот» Авельянеды.

Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Возникновение гуманистического движения и его специфика. «Утопия» Т. Мора; критика Мором европейских социальных

порядков; изображение идеального состояния общества. Развитие драмы во второй половине XVI – начале XVII вв. «Испанская трагедия» Кида как образец «кровавой мелодрамы». Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Марло как предшественник Шекспира. Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос: «стрэдфордianцы» и «антистрэдфордianцы». Периодизация творчества Шекспира. Первый период. «Сонеты». Петраркизм и неоплатонизм; образы Друга и Смуглой леди; образ лирического героя. Драматургия первого периода. «Кровавая трагедия» «Ричард III». Исторические хроники. Проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV»; Фальстаф и «фальстафовский фон». Карнавалльно–праздничная стихия в комедиях Шекспира; образы шутов. Проблематика «Венецианского купца». Разрешение трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Победа гармонии над хаосом в ранних пьесах Шекспира. Драматургия второго периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Драматургия третьего периода. Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях и его разрешение. Сказочность трагикомедий и «маски» персонажей.

### **6. Литература 17 века**

Основные принципы классицизма. Французский классицизм: роль античности, авторитет классики; обобщение; правдоподобие; гражданственность; рационализм как основа классицистического мышления и структура текста (принцип расстановки персонажей);

Трагедии Корнеля. Черты эстетики классицизма и их реализация в трагедии «Сид»; осознанные отступления от канона у Корнеля: причины обращения к сюжету о Сиде; эволюция конфликта в "Сиде"; нарушение правил ради художественной необходимости (три единства и правило благопристойности); соотношение темы любви и долга; динамика диалогов; движение к психологизму.

Трагедия Расина. Приоритет нравственных проблем личности у Расина; античная идея Рока и диктат страстей; причины отступления от классического сюжета в "Андромахе"; разрешение конфликта и дидактизм в "Андромахе"; роль монологов в структуре трагедий Расина. Дидактическая функция главных героев.

Комедия Мольера. Жанровая специфика комедии. Роль Мольера в истории комедии: а) Мольер – создатель "высокой комедии". Эстетика мольеровского театра. Черты "высокой комедии" в "Тартюфе"; особенности конфликта и речевое поведение персонажей в комедиях Мольера. Особенности мольеровского дидактизма.

### **7. Литература 18 века**

Особенности типа повествования в романе «Робинзон Крузо». Реализация эстетических взглядов Дефо.

Памфлетное творчество Дж.Свифта и "Путешествия Гулливера". Две точки зрения на жанр "Путешествий Гулливера" ("цикл памфлетов", "роман"). Жанровое своеобразие "Путешествий Гулливера" (роман-путешествие и его пародийный, сатирический, утопический и философский аспекты). Фантастика в романе как средство создания модели мира и как основа пародийности. Сюжетная и смысловая роль Гулливера. Трансформация просветительских идеалов в "Путешествиях Гулливера": композиция романа как способ воплощения концепции монархии.

Творчество Филдинга, Стерна, Голдсмита, Бернса (общая характеристика)

### **8. Литература 18 – начала 19 века**

Особенности Просвещения во Франции. "Энциклопедизм" и Энциклопедия. Синкретизм мышления французских просветителей. Актуализация философско-художественных жанров. "Философские повести" Вольтера. Творчество Дидро и Руссо.

Проблема национального самосознания в немецком Просвещении. Эстетика Лессинга. Место легенды о Фаусте в культуре Германии. Трансформация традиционного персонажа в

творчестве Гёте. Композиция "Фауста" (вступление и прологи, двухчастность построения). Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии – источники, школы, эстетические принципы.

Творчество Вальтера Скотта и Жорж Санд (общий обзор).

#### **4. Образовательные технологии**

Образовательные технологии в курсе «Проблемы изучения и преподавания зарубежной литературы» направлены на реализацию компетентного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция
  - лекция-дискуссия
  - лекция-беседа
- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

##### **5.1 Система оценивания**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Проблемы изучения и преподавания зарубежной литературы» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется зачет.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – за одно занятие максимум 7, максимум 35 баллов

Тест – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет – максимум 40 баллов

В зачете присутствуют один вопрос из Блока 1, один вопрос из Блока 2, один вопрос из Блока 3.

В соответствии с перечнем компетенций, которые должны быть сформированы у студента в результате освоения курса, оценивается: знание современного состояния науки в области зарубежной литературы; умения применять методологические принципы и методические приемы изучения текстов с точки зрения современной науки, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно обучаться новым методам исследования, самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в области исторической поэтики в диахроническом аспекте; овладение навыками квалифицированного анализа, реферирования и обобщения результатов научных исследований, с использованием методологии исторической поэтики, а также навыками планировать и осуществлять публичную презентацию результатов самостоятельного исследования.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные вопросы для теста:

1. Греческая литература архаического периода. Проблема мифа
  - 1) Миф и литература
  - 2) Античная мифология
2. Эпическая поэзия VIII-VII вв. до н.э.
  - 1) Типы и формы эпоса
  - 2) Гомер и Гесиод
3. Гомеровский эпос
  - 1) История и миф в гомеровском эпосе
  - 2) Композиция гомеровского эпоса
4. Античная греческая лирика VII-VI веков
  - 1) Жанровые формы архаической лирики

- 2) Элегия и ямб
5. Эолийская лирика
  - 1) Лирика Сапфо
  - 2) Лирика Алкея
6. Античная греческая трагедия и комедия V в. до н.э.
  - 1) Миф, ритуал и драма
  - 2) Теория драмы в античной эстетике
7. Творчество Софокла
  - 1) "Царь Эдип"
  - 2) "Антигона"
8. Творчество Аристофана
  - 1) Особенности древнеаттической комедии
  - 2) Комедия и миф
9. Литература эллинизма
  - 1) Особенности культуры эллинизма
  - 2) Особенности эллинистического искусства
10. Творчество Менандра
  - 1) Гуманистическая проблематика комедий Менандра
  - 2) Основы театральной характерологии
11. Античная греческая проза
  - 1) Греческий любовный роман
  - 2) Исторические повествования
12. Греческая проза эпохи римского владычества. Лукиан
  - 1) Лукиан – основные этапы творчества
  - 2) Лукиан и киническая философия
13. "Разговоры богов" Лукиана
  - 1) Жанр диатрибы в творчестве Лукиана
  - 2) Проблематика и поэтика "Диалогов"
14. Творчество Вергилия
  - 1) Раннее творчество Вергилия
  - 2) "Энеида"
15. Творчество Горация
  - 1) Раннее творчество Горация
  - 2) "Оды"
16. Творчество Овидия
  - 1) Биография Овидия
  - 2) Раннее творчество Овидия
17. Римская элегия I века нашей эры
  - 1) История элегии как жанра
  - 2) Элегии Тибулла и Проперция
18. Латинская проза
  - 1) Апулей и латинская проза
  - 2) Апулей и жанр романа в его историческом развитии

#### **Темы для докладов:**

1. "Илиада" Гомера как эпическая поэма.
2. Происхождение лирики. Жанровая система древнегреческой поэзии малых форм.
3. Мелическая поэзия VII-VI вв. до н.э. Алкей и Сапфо. Анакреонт.
4. Трагедия Эсхила "Прометей прикованный".
5. Конфликт, сюжет и композиция трагедии Софокла "Царь Эдип".
6. Особенности изображения человека и богов в трагедиях Еврипида ("Ипполит").
7. Особенности комического в пьесах Аристофана.

8. Комедия Аристофана "Облака"
9. Гуманистическая проблематика комедий Менандра ("Третейский суд").
10. Античный греческий роман: проблематика и поэтика. "Дафнис и Хлоя" Лонга.
11. Греческая мифология в "Разговорах богов" Лукиана.
12. Критика современности в "Разговорах в царстве мертвых" Лукиана.
13. Римская действительности и ее отражение в поэмах Вергилия "Буколики" и "Георгики".
14. Сюжетно-композиционные особенности "Энеиды" Вергилия.
15. Творчество Горация.
16. Композиция поэмы Овидия "Метаморфозы" и характер интерпретации в ней мифологического материала.
17. Поэтические особенности позднего творчества Овидия. "Скорбные песни".
18. Латинская проза I-II вв. н.э. "Золотой осел" Апулея.

### **Возможные вопросы для зачета (блок 1) :**

1. Назовите циклы средневековых рыцарских романов.
2. Охарактеризуйте рассказчиков в «Кентерберийских рассказах» Чосера.
3. Укажите жанровые традиции городской средневековой литературы в «Кентерберийских рассказах» Чосера.
4. Определите композицию и значение рамы в «Декамероне» Боккаччо.
5. Объясните смысл двойного заглавия в «Декамероне» Боккаччо.
6. Почему «религиозные» новеллы расположены в самом начале «Декамерона»?
7. Как сказались в новеллах VI дня традиция анекдота?
8. Какие черты рыцарского романа пародируются в «Дон Кихоте» Сервантеса?
9. Определите назначение вставных новелл в «Дон Кихоте» Сервантеса?
10. Можно ли говорить об эволюции образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе?
11. Почему роман Сервантеса «Дон Кихот» представляет собой духовную автобиографию писателя?
12. Каков характер смеха в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
13. Какое значение имеет мистика чисел в «Новой жизни» и «Божественной комедии» Данте?
14. Охарактеризуйте композицию в «Божественной комедии» Данте?
15. Приведите примеры аллегорий в «Божественной комедии» Данте.
16. Определите жанр «Ромео и Джульетты» Шекспира?
17. Перечислите основные мотивы «Сонетов» Шекспира.
18. На какие две части распадается «Книга песен» Петрарки?
19. Охарактеризуйте эпоху Возрождения как особый период в истории европейской литературы и культуры.
20. Определите основные сюжетные линии в комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
21. Как соотносятся понятия: Возрождение, Реформация, Ренессанс, гуманизм.
22. Что означает формула «универсальный человек» эпохи Возрождения?
23. Расшифруйте понятия: «теоцентрическая модель мира» – «антропоцентрическая модель мира».
24. Назовите имена художников, скульпторов и зодчих эпохи Возрождения.
25. Как проявляются черты карнавальности в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
26. Каковы функции еды и питья в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
27. Каковы образы «материально–телесного низа» в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
28. В чем заключается загадка Чепорелло в книге Боккаччо «Декамерон»?
29. Назовите истоки трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»?
30. Назовите истоки трагедии Шекспира «Отелло»?
31. Объясните смысл парадокса в заглавии новеллы Сервантеса «Английская испанка»?

32. В чем проявляется жанровый симбиоз в новелле Сервантеса «Английская испанка»: новелла–маленький роман, аполог.
33. Объясните смысл заглавия новеллы Сервантеса «Сила крови».
34. Философско-эстетические особенности литературной ситуации XVII века (текст по выбору + обзор критической литературы).

### **Возможные вопросы для зачета (блок 2) :**

1. Французский классицизм и драматургия Пьера Корнеля.
2. Трагедии Жана Расина: проблематика и поэтика.
3. Эволюция комедии во Франции XVII века. “Высокая комедия” Мольера.
4. Жанровое многообразие моралистической литературы во Франции XVII века. “Максимы” Ларошфуко как этический итог эпохи.
5. Басня Лафонтена: проблематика и поэтика.
6. Ренессансный реализм в Испании “Золотого века”. Лопе де Вега - теоретик и практик новой национальной драматургии.
7. Специфика испанского барокко и ее воплощение в поэзии Луиса Гонгоры.
8. Специфика английского барокко и ее воплощение в поэзии Джона Донна и “метафизической школы”.
9. Просвещение и его особенности в разных странах Европы (текст по выбору).
10. ”Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо” Д. Дефо как просветительский роман.
11. Трансформация просветительского романа в “Путешествиях Гулливера” Дж. Свифта.
12. Роль Ричардсона в эволюции жанра романа.
13. Трансформация комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.
14. Карло Гольдони – реформатор итальянской комедии.
15. Сентиментализм и его особенности в разных странах Европы (текст по выбору).
16. Своеобразие эпистолярного романа в эпоху Просвещения.
17. Смыслообразующая роль композиции и функция детализации в романах Л. Стерна.
18. Особенности психологического анализа в романе А. Прево “История кавалера де Грие и Манон Леско”.
19. Единство философии и литературы в творчестве Вольтера.
20. “Кандид” Вольтера и его место в “Философских повестях”.
21. Дени Дидро - теоретик и практик Просвещения.
22. “Монахиня” и “Племянник Рамо” Д. Дидро как два подхода к вопросу о человеке.
23. Искусство рококо: эстетика и художественная практика. “История моей жизни” Дж. Казановы - памятник культуры рококо.
24. Творчество маркиза де Сада как культурный феномен.
25. Драматическая трилогия П.-О. Бомарше и ее роль в истории комедии.
26. Особенности сентиментального романа Ж.-Ж. Руссо.
27. Ж.-Ж. Руссо - автор и герой “Исповеди”.
28. Эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга (“Лаокоон”) и его “мещанская драма”.
29. ”Страдания юного Вертера” И.-В. Гёте как штюрмерский роман.
30. Идеи “Бури и натиска” в творчестве Ф. Шиллера.
31. ”Фауст” И.-В. Гёте: проблематика и поэтика.
32. Легенда о Фаусте и ее отражение в трагедии Гете.
33. Своеобразие эпохи 17 в. Основные художественные направления (обзор). Классицизм: эстетическая теория; особенности его развития во Франции.
34. Ренессансный реализм и барокко в культуре Испании. Новая национальная драматургия.
35. Просвещение в Англии. Английский просветительский роман: роман-путешествие; “эпос частной жизни”.

36. Рококо: эстетика и художественная практика. Феномен “авантюризма” и его реализация в литературе.
37. Сентиментальный роман в Англии и Франции.
38. Поэзия Роберта Бернса как культурный феномен.
39. Культура Германии 18 в. Особенности немецкого Просвещения. Эстетика ранних просветителей.
40. Движение “Бури и натиска”. Предромантизм в Германии.
41. Влияние философии и искусства 17-18 вв. на мировую культуру 20 в.
42. Влияние западной философии и искусства 17-18 вв. на русскую литературу и культуру.
43. “Фауст” И.-В. Гете: от поиска смысла жизни к поиску смысла истории.

### **Возможные вопросы для зачета (блок 3) :**

:

1. История, эволюция, периодизация европейского романтизма.
2. Романтизм как метод и направление.
3. Своеобразие немецкого романтизма, его периодизация и теория.
4. Иенский романтизм, его философская основа и теоретические принципы.
5. Ф. Шлегель – теоретик и практик романтизма.
6. Немецкий романтический роман и творчество Новалиса.
7. Вакенродер как теоретик и практик романтизма.
8. Творчество Л. Тика. Анализ сказки “Белокурый Экберт”.
9. Гейдельбергский романтизм и творчество Эйхендорфа.
10. Новеллистика Клейста.
11. Драматургия Клейста.
12. Шамиссо и его “Удивительная история Петера Шлемиля”.
13. “Музыкальные новеллы” Гофмана.
14. Мир “прозы” и поэзии в повести Гофмана “Золотой горшок”.
15. Своеобразие художественного мира Гофмана. Анализ повести “Крошка Цахес”
16. Социальная проблематика и способы ее реализации в творчестве Гофмана и новелла “Песочный человек”.
17. Роман Гофмана “Житейские воззрения кота Мурра”.
18. Гофман как создатель жанра детской литературной сказки.
19. Своеобразие английского романтизма. Поэзия Блейка.
20. Поэзия Вордсворта.
21. Поэзия Кольриджа.
22. Лирика Байрона.
23. Поэма Байрона о Чайльд-Гарольде.
24. “Восточные” поэмы Байрона.
25. Поэма Байрона “Манфред”.
26. Новая манера Байрона. Роман “Дон-Жуан”.
27. Лирика Шелли.
28. Драматургия Шелли.
29. Исторический роман В. Скотта “Айвенго”.
30. Своеобразие французского романтизма. Шатобриан как писатель раннего романтизма.
31. Драматургия Гюго
32. Роман Гюго “собор Парижской богородицы” как исторический рома.
33. Роман Гюго “Собор Парижской богородицы” и эстетическая программа Гюго.
34. Романы Ж. Санд.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Источники**

### Основные

1. Гомер. Илиада. Одиссея. (любое издание)
2. Софокл. Царь-Эдип. (любое издание)
3. Вергилий. Энеида. (любое издание)
4. Песнь о Роланде. (любое издание)
5. Песнь о Сиде. (любое издание)
6. Данте. Божественная комедия. (любое издание)
7. Шекспир. Трагедии. (любое издание)
8. Сервантес. Дон-Кихот. (любое издание)
9. Корнель. Сид. (любое издание)
10. Мольер. Комедии. (любое издание)
11. Дефо. Приключения Робинзона Крузо. (любое издание)
12. Гофман. Золотой горшок. (любое издание)
13. Гюго. Собор Парижской Богоматери. (любое издание)
14. Жорж Санд. Индиана. (любое издание)

### Дополнительные

1. Эсхил. Прометей прикованный. (любое издание)
2. Еврипид. Медея. (любое издание)
3. Овидий. Метаморфозы. (любое издание)
4. Песнь о Нибелунгах. (любое издание)
5. Боккаччо. Декамерон. (любое издание)
6. Петрарка. Книга песен. (любое издание)
7. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. (любое издание)
8. Расин. Андромаха. (любое издание)
9. Свифт. Приключения Гулливера. (любое издание)
10. Байрон. Поэмы. (любое издание)

### Литература

#### Основная

1. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / под ред. Н.А. Соловьевой. – М. : Высшая школа, 2010.
2. История зарубежной литературы XVIII века. – М., 2010.
3. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. – М., 2009.
4. Лосев А.Ф. Античная литература: учебник для высшей школы / А.Ф. Лосев ; под ред. А. А. Тахо-Годи. – Изд. 9-е, стер. – М. : ЧеРо, 2012.
5. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века : западноевропейская реалистическая проза : учебное пособие / Б.М. Проскурнин, Р.Ф. Яшенькина. – М. : Флинта, 2008. – 416 с.
6. Тронский И.М. История античной литературы : учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И.М. Тронский. – Изд. 8-е. – М. : URSS : КомКнига, 2011

#### Дополнительная

1. Алексеев М.П. История зарубежной литературы : Средние века. Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 1987
2. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. – М., 1980.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М., 1965. – С. 3–67.
4. Ванслов В.В. Эстетика Романтизма / В.В. Ванслов. – М., 1966.
5. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы) : хрестоматия / сост. Б.И. Пуришев. – М., 1974.

6. Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы) : хрестоматия / сост. Б.И. Пуришев. – М., 1975.
7. История древнего мира : в 2 ч. – М., 1982. – Ч. 2.
8. История зарубежной литературы XIX в. / под ред. А.С. Дмитриева. – М., 1979.
9. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М., 1975
10. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
11. Мифологии древнего мира : сборник статей. – М., 1977.

### **6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Cambridge University Press  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 JSTOR  
 Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.  
 Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.  
 Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.  
 Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.  
 Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Тема 1. Особенности древнегреческой литературы**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Синкретизм в словесном искусстве.
2. История Древней Греции и ее отражение в гомеровском эпосе.
3. Взаимодействие мифа и истории в поэмах Гомера.

4. Сюжетно-композиционные особенности и образная система поэм Гомера "Илиада" и "Одиссея".
5. Особенности стиля гомеровских поэм.
6. Гомер и русская литература. Русские переводчики Гомера.
7. История возникновения лирической поэзии в VII-VI вв. до н.э.
8. Жанровая классификация древнегреческой лирики VII-VI вв. до н.э.
9. Основные особенности древнегреческой элегии. Тиртей, Солон.
10. Древнегреческий ямб. Архилох.
11. Мелическая поэзия VII-VI вв. до н.э. Алкей и Сапфо. Анакреонт.

### **Литература:**

- Античная литература / под ред. А.А.Тахо-Годи. – М., 1980.
- Гоголь Н.В.* Об "Одиссее", переводимой Жуковским / Н.В. Гоголь // Зарубежная поэзия в переводах В.А.Жуковского : в 2 т. / В.А. Жуковский. – М., 1986 – Т.2.
- Гомер.* Илиада. Одиссея : пер. с древнегреч. // Хрестоматия по античной литературе : в 2 т. / Гомер. – М., 1965. – Т.1.
- Джеймсон М.Г.* Мифология Древней Греции / М.Г. Джеймсон // Мифологии древнего мира : сборник статей. – М., 1977.
- Егунов А.Н.* Гомер в русских переводах XVIII-XIX веков / А.Н. Егунов. – М. ; Л., 1964.
- Жуковский В.А.* Письмо С.С.Уварову от 12 (24) сент. 1848 г. // Зарубежная поэзия в переводах В.А.Жуковского : в 2 т. / В.А. Жуковский. – М., 1986, Т.2.
- История древнего мира : в 2 ч. – М., 1982. – Ч. 2.
- Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М., 1975.
- Поэзия Тиртея, Солона, Архилоха, Алкея, Сапфо и Анакреонта // Хрестоматия по античной литературе : в 2 т. – М., 1965. – Т.1.
- Семенко И.М.* В.А.Жуковский / И.М. Семенко // Зарубежная поэзия в переводах В.А.Жуковского : в 2 т. – М., 1986. – Т.2.
- Тронский И.М.* История античной литературы / Тронский И.М. – Л., 1957.
- Фрейденберг О.М.* Происхождение греческой лирики / О.М. Фрейденберг // Вопросы литературы. – 1973. – № 11.

## **Тема 2. Древнегреческая драматургия**

### **Вопросы для обсуждения:**

12. Возникновение и развитие античной греческой трагедии.
13. Фиванский цикл мифологических сказаний и его отражение в драматургии Софокла.
14. Конфликт, сюжет и композиция трагедии Софокла "Царь Эдип".
15. Царь Эдип как трагический герой. Учение Аристотеля о трагедии и трагическом герое.
16. Возникновение и развитие античной греческой комедии.
17. Греческая история и философия и их отражение в комедиях Аристофана.
18. Поэтические особенности комедий Аристофана: композиция, образная система, стиль, особенности комического.
19. Культура эллинизма и комедии Менандра.
20. Гуманистическая проблематика комедий Менандра.
21. Поэтика комедий Менандра: особенности композиции, система характеров.
22. Традиции древнегреческой комедии и комедия Нового времени.

### **Литература:**

- Античная литература / под ред. А.А.Тахо-Годи. – М., 1980.
- Аристотель.* Поэтика : пер. с древнегреч. // Хрестоматия по античной литературе : в 2 т. – М., 1965. – Т.1.

*Аристофан*. Всадники. Облака : пер. с древнегреч. // Хрестоматия по античной литературе : в 2 т. – М., 1965. – Т.1.

История древнего мира. В 2 ч. Ч.2. – М., 1982.

*Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М., 1975.

*Менандр*. Третьейский суд. Брюзга : пер. с древнегреч. // Хрестоматия по античной литературе : в 2 т. – М., 1965. – Т.1.

Мифологии древнего мира: сборник статей. – М., 1977.

*Софокл*. Царь Эдип. Антигона : пер. с древнегреч. // Хрестоматия по античной литературе : в 2 т. / Софокл. – М., 1965. – Т.1.

*Тронский И.М.* История античной литературы / Тронский И.М. – Л., 1957.

*Ярхо В.Н.* Трагедия Софокла "Антигона" / В.Н. Ярхо. – М., 1986.

### Тема 3. Средневековые героические эпосы

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Общее понятие жанра героического эпоса в соотнесение с мифом и фольклором.
2. «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах» – историческая основа, фольклорные мотивы, национальная специфика, поэтика (специфика сюжета, система образов).
3. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе.

#### **Литература:**

«Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах».

*Алексеев М.П., Жирмунский В.М.* История зарубежной литературы. Средние века и Возрождения / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский. – М., 1987.

Зарубежная литература средних веков : хрестоматия. – М., 1974.

Зарубежная литература средних веков : хрестоматия. – М., 1975.

### Тема 4. Возрождение в Италии

1. Периодизация Ренессанса.
2. Наука и искусство в Ренессанс.
3. Значение античности.
4. Развитие исторической науки.
5. Общая характеристика литературы.
6. Ренессансный театр.
7. Жанр романа в Ренессанс.
8. Треченто. Франческо Петрарка: жизнь и творчество. «Книга песен»: особенности циклообразования и жанровое своеобразие.
9. Особенности итальянской новеллы.
10. Кватроченто. Особенности развития искусства и литературы.
11. Философия в XV веке: Альберти, Фичино. Поэзия Кватроченто: Полициано, Берни. Развитие эпической поэзии: Пульчи, Боярдо, Ариосто.
12. Чинквеченто. Торквато Тассо и его поэма «Освобожденный Иерусалим».
13. Ренессанс в Венеции: комедия масок: образы и проблематика.

#### **Литература:**

*Алексеев М.П., Жирмунский В.М.* История зарубежной литературы. Средние века и Возрождения / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский. – М., 1987.

*Боккаччо*. Декамерон.

*Данте*. Божественная комедия.

Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : хрестоматия. – М., 1975.

Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : хрестоматия. – М., 1976.

История всемирной литературы : в 9 т. – М., 1984–85. – Т.2–3.

## Тема 5. Возрождение в других странах Европы

1. Франция времен Рабле, биография, история создания книги, литературная репутация Рабле. Источники романа Рабле и их трансформация. Категории народной смеховой культуры и их реализация в книге Рабле. Взгляды Рабле на образование, религию, государственное устройство. Центральные персонажи книги: Гаргантюа, Пантагрюэль, Панург, брат Жан.
2. История Англии, жизнь человека в средневековой Англии. Чосер: биография и обзор творчества. «Кентерберийские рассказы»: источники и жанровое своеобразие, композиция, система образов – повествователь и рассказчики, функция «Общего пролога».
3. Англия времен Шекспира. Биографические сведения о Шекспире, литературная репутация. «Шекспировский вопрос»: причины появления и основные версии (Марло, Бэкон, Рэтленды). Сонеты Шекспира: жанр, тематика и проблематика.
4. Английский театр времен Шекспира. Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Общая характеристика жанра хроники. Комедия в творчестве Шекспира: эволюция от комедии положений к комедии характеров. «Венецианский купец»: комическое и трагическое, положения и характеры, социальное и универсальное. Трагикомедии Шекспира. «Буря» и «Зимняя сказка»: жанровая специфика, фантастика и реальность, особенности изображения человека.
5. Ромео – юность шекспировского героя. Источники шекспировских трагедий и их трансформация. Человек и власть в «Короле Лире», «Макбете» и «Гамлете». Роль надличностных сил в трагедиях Шекспира. Категория времени в трагедиях Шекспира. Образы королей и шутов. Судьба человека и человечества.

### Литература:

*Алексеев М.П., Жирмунский В.М.* История зарубежной литературы : Средние века. Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 1987.

*Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М., 1965. – С. 3–67.

Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы) : хрестоматия / сост. Б.И. Пуришев. – М., 1974.

Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы) : хрестоматия / сост. Б.И. Пуришев. – М., 1975.

Зарубежная литература. Эпоха Возрождения / сост. Б.И. Пуришев. – М., 1962. – Ч. 1.

Зарубежная литература. Эпоха Возрождения / сост. Б.И. Пуришев. – М., 1976. – Ч. 2.

## Тема 6. Литература 17 века

Своеобразие эпохи XVII в. Эстетика классицизма.

1. Поэтика французского классицизма.
2. Ренессансный реализм и барокко в Испании XVII в.
3. Трагедия во французском классицизме. Театр Пьера Корнеля.
4. "Высокая комедия" Мольера.
5. Французские моралисты XVII века.
6. Поэзия барокко в Испании XVII века.

### Литература:

XVII век в мировом культурном развитии. – М., 1969.

*Адан А.* Театр Корнеля и Расина : пер. с фр. // Театр французского классицизма / А. Адан. – М., 1970. – С. 5–18.

*Бояджиев Г.Н.* Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г.Н. Бояджиев. – М., 1967.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.

*Михальчи Д.Е.* О комедиях Мольера / Д.Е. Михальчи // Литература в школе. – 1967. – № 2. – С. 48–52.

*Обломиевский Д.Д.* Французский классицизм / Д.Д. Обломиевский – М., 1968.

*Расин Ж.* Предисловие к "Федре" : пер. с фр. / Ж. Расин // Театр французского классицизма. – М., 1970. – С. 515–517.

### **Тема 7. Литература 18 века**

1. XVIII - эпоха Просвещения.
2. Английский просветительский роман.
3. Эстетика и поэтика сентиментализма.
4. «Галантный» XVIII век.
5. Коллизия Просвещения и рококо в литературе XVIII в.
6. Особенности Просвещения в Германии.
7. "Путешествия Гулливера" Дж. Свифта как философский роман эпохи Просвещения.
8. Единство философии и литературы в творчестве французских просветителей.
9. Традиции и реформы в итальянской драматургии XVIII века.
10. "Фауст" И.-В. Гете: проблематика и поэтика.

#### **Литература:**

*Аникст А.А.* Д. Дефо: очерк жизни и творчества / А.А. Аникст. – М., 1957.

*Елистратова А.А.* Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова. – М., 1966.

Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970.

### **Тема 8. Литература начала 19 века**

1. Романтизм как многозначный термин: тип творчества, «метод», направление, течение и школа.
2. Социально-политические предпосылки возникновения направления.
3. Эволюция романтизма.
4. Художественные принципы романтизма: приоритет духовного и авторский субъективизм в творчестве, романтическое двоемирие как результат дуалистического миропонимания, понятие романтического идеала как воплощения реальных духовных ценностей, социальная реальность как олицетворение бездуховности и механизации жизни, романтический конфликт и романтическая диалектика, историзм.
5. Специфика романтического героя, романтическая типизация.
6. Культ условных приемов в процессе художественного пересоздания действительности.

#### **Литература:**

*Берковский Н.Я.* Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – Л., 1973. – С. 208-264.

*Габитова Р.* Философия немецкого романтизма / Р. Габитова. – М., 1978.

*Дмитриев А.С.* Проблемы иенского романтизма / А.С. Дмитриев. – М., 1975.

История зарубежной литературы XIX в. / под ред. А.С. Дмитриева. – М., 1979. – Ч.1. – С. 100-108.

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

*Подготовка доклада:*

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы

- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

### 9.3 Другие материалы

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

*Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

*Подготовка к зачёту:*

- Повторение лекционного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Проблемы изучения и преподавания зарубежной литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: дать представление о культурно-исторической ситуации в Европе изучаемого периода, основанное на анализе произведений литературы рассматриваемых периодов.

Задачи: познакомить студентов со спецификой литературы Европы названного периода, дать студентам представление об основных родах и жанрах европейской литературы на примере творчества крупнейших писателей прошлого, рассмотреть важнейшие характеристики историко-литературного процесса, показать связь зарубежной литературы и литературы русской, в лекциях и на практических занятиях дать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4. Способен осуществлять психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ	ПК-4.1 Способен анализировать возможности и ограничения используемых педагогических технологий, методов и средств обучения с учетом возрастного и психофизического развития обучающихся	Знать: основные педагогические технологии, методы и средства обучения; особенности психофизического развития обучающихся разных возрастных групп; Уметь: выбирать оптимальные методы и средства обучения в зависимости от возраста обучающихся, понимать их достоинства и недостатки; Владеть: навыками применения педагогических технологий, методов и средств обучения; способностью анализировать выбранные приемы и методы в зависимости от получаемых результатов; способностью корректировать педагогическую стратегию с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
	ПК-4.2 Владеет приемами преподавания, организации дискуссий, проведения интерактивных форм занятий	Знать: основные преподавательские приемы и стратегии; интерактивные методы обучения; Уметь: применять преподавательские приемы при организации дискуссий; применять соответствующие образовательные технологии для проведения интерактивных занятий;

		<p>Владеть: приемами взаимодействия с аудиторией; навыками организации дискуссий и проведения интерактивных занятий.</p>
	<p>ПК-4.3 Способен разрабатывать индивидуальные учебные планы, анализировать и выбирать оптимальные педагогические технологии обучения и воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями</p>	<p>Знать: педагогические технологии и приемы, используемые при взаимодействии с обучающимися разных возрастных групп;          Уметь: определять индивидуальные способности и склонности обучающегося с учетом его возраста и психофизических особенностей;          Владеть: навыками разработки индивидуальных учебных планов в связи с образовательными целями и задачами обучающегося, его возрастными и психофизическими особенностями.</p>